

PROGRAMMA INSEGNAMENTO

| | |
|---|---|
| Insegnamento | Analisi delle valenze artistiche per il turismo (I-II modulo) |
| Corso di laurea | Scienze del Turismo |
| Indirizzo/i (se previsti) | |
| SSD | L-ART/04 |
| Crediti CFU/ECTS | 8 CFU |
| Ore di didattica | |
| Anno accademico | 2017\2018 |
| Docente responsabile dell'insegnamento | Grimaldi Anna |
| Studio del docente | |
| Tel. studio | |
| E-mail del docente | anna.grimaldi2@unina2.it |
| Sito internet del docente | |
| Orario di ricevimento | Da concordare via email |
| Tutor | |

LINGUA
ITALIANO

CONTENUTI

Le lezioni si incentreranno sulle molteplici interpretazioni di cui può essere oggetto un monumento e un'opera d'arte, considerati in rapporto alla committenza, al contesto storico, sociale e culturale, in cui furono prodotti e in relazione alla fruizione turistica attuale.

In particolare le lezioni riguarderanno la storia di alcuni dei maggiori monumenti del territorio analizzati nei diversi stili, quali barocco, rococò e neoclassicismo:

- il *Grand Tour* nel Settecento;
- la Reggia di Caserta;
- i siti reali borbonici (San Leucio e Carditello);
- la pianta urbana dal medioevo fino all'età moderna (cenni);
- il centro storico di Aversa, considerato in relazione all'antica pianta urbana;
- Cattedrale di San Paolo, in particolare il rifacimento dal XVII al XIX secolo;
- analisi del rapporto tra monumenti e flussi turistici oggi.

TESTI DI RIFERIMENTO

- V. De Martini, *L' appartamento dei Borboni nel Palazzo reale di Caserta*, Gallina editore, Napoli 1982;
- R. Cioffi (a cura di), *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, catalogo della mostra (Caserta, Palazzo Reale 2004-2005), Skira, Milano 2004. I seguenti saggi con le relative schede delle opere: V. de Martini, *Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta*, pp. 57-83, pp. 277-280; R. Lattuada, *La pittura napoletana nei suoi rapporti con Luigi Vanvitelli e la corte di Caserta*, pp. 85-119, pp. 280-286; F. Mazzocca, *Un'officina internazionale: artisti stranieri alla corte di Ferdinando IV e Maria Carolina*, pp. 121-161, pp. 286-297
- A. Grimaldi, *Arte e tutela dei Siti Reali borbonici in Terra di Lavoro*, in *Cartografia storica e nuove tecnologie Gis nella gestione, tutela e valorizzazione dei beni ambientali e culturali*, a cura di C. Masetti, ed. universitaria Roma Tre-press, Roma 2016, pp. 70-94;
- A. Grimaldi, *La cattedrale di Aversa. Storia di una committenza tra aristocrazia e clero*, Luciano Editore, Napoli, 2010.

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione delle capacità di base per l'analisi formale dei monumenti e delle opere d'arte esaminate durante il corso e del linguaggio specifico. Sono previste lezioni frontali in aula con ausilio di immagini intervallate da sopralluoghi didattici nei principali siti e monumenti del territorio, che abbiamo un riferimento per l'acquisizione del linguaggio dell'arte compreso dal Seicento all'Ottocento.

Conoscenze abilità da acquisire (descrittori di Dublino):

- 1) **Conoscenza e capacità di comprensione** (*knowledge and understanding*): conoscenze di base della disciplina e acquisizione degli strumenti necessari ad una prima analisi dei monumenti considerati durante il corso.
- 2) **Conoscenza e capacità di comprensione applicate** (*applied knowledge and understanding*): capacità di base per interpretare le diverse fasi e i diversi stili architettonici e artistici di un monumento e di opera d'arte.
- 3) **Autonomia di giudizio** (*making judgements*): le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti la capacità di interpretare autonomamente le fonti storiche e iconografiche *in primis*, così da costruire un profilo professionale definito.
- 4) **Abilità comunicative** (*communication skills*): formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo un'appropriata metodologia di lettura critica di un'opera.
- 5) **Capacità di apprendere** (*learning skills*): conoscenza storico-tematica; conoscenza di una metodologia di studio e di comprensione dei principali fenomeni artistici.

PREREQUISITI

Conoscenza scolastica della storia moderna

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali in aula con ausilio di immagini; sopralluoghi nei principali siti e monumenti del territorio, che abbiano un riferimento per l'acquisizione del linguaggio dell'arte del Settecento e dell'Ottocento.

ALTRE INFORMAZIONI

Dato il carattere sperimentale del corso, si consiglia la frequenza alle lezioni e ai sopralluoghi.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La valutazione avverrà sulla base della coerenza del colloquio d'esame in relazione alle conoscenze e alle capacità espressive dello studente.